

黃國書雕刻藝術—難行能行



難行能行

玄奘本著難行能行的願力，獨自西越戈壁沙漠，為東土眾生求法取經，雖歷經萬里狂沙、烈日焚風、斷食缺水的困境，並數次掙扎於生死之間，仍堅持「寧可西進而死，決不東歸求生」的心志，完成願行。從歷史塵影中，擷取教化深遠的玄奘西行求法作為創作題材，是冀盼藉此喚起世人成就人生的內在力量。以外象呈顯內在的精神世界，是這件作品欲表達的主旨；並在刀觸材質間表現風沙阻力、人困馬乏的動態形勢，期使木雕除了傳統的民族風格，更在創作上有新的內在人文精神風貌。

黃國書簡介

- 1958 生於彰化縣鹿港鎮
- 1980 國立勤益工專畢業
- 1988 隨兄長黃勝雄先生習佛像雕刻
- 1991 獲教育部甄選為重要民族藝術薪傳藝生
隨李松林藝師習藝
- 1995 獲第四屆民族工藝獎二等獎
- 1997 文建會民族工藝大展，台北台中高雄巡迴展
- 1998 應邀台中縣立文化中心木雕個展
台灣省手工藝研究所舉辦巴黎、紐約虎年邀請展
- 1999 應邀台北火車站文化藝廊木雕個展
- 2000 應邀彰化縣文化局木雕個展
- 2002 應邀高雄佛光山佛光緣美術館木雕個展
- 2003 應邀宜蘭佛光緣美術館木雕個展
獲第三屆國家工藝獎一等獎
應邀苗栗三義木雕博物館木雕個展

自述 文·黃國書

自 有記憶以來，第一次與雕刻接觸是在國小：將從田裡收成回來的地瓜，以削鉛筆刀雕刻成布袋戲人物的頭手；國中畢業後，正式與兄長進入木雕工廠學習，雖因繼續升學而中斷，卻在讀完大專、退伍就業後的而立之年，返回故鄉重拾雕刀。面對塵封斑鏽的工具，猶如久別重逢的故人，令人驚訝的是雖然睽違數年卻恍如昨日，毫無陌生之感；此次不同以往，是經過深思熟慮後的抉擇，而非僅為了謀生而已。面對科技工業掀起的浪潮，卻選擇冷門的木雕行業，除了故鄉呼喚，更是在了解自性後的回歸。

工作了幾年商業神像雕刻後，技巧的掌握以達到流暢無礙，我便開始構思心中久來想表達的意象，希望藉此走向純創作的路。雖然略知此路坎坷、滿佈荊棘，卻無法壓抑內心深處的渴望；生命歷程中有過去的足跡，現在的處境，更有著未來的方向。記憶裡，生活週遭民俗風情的展現，人事景物聚散更迭，如潮汐般起落；有時感慨蒼生苦盡幾時休，有時歎服耐勞樂天人間世。環境中許多的苦力勞力伴隨成長，一路走來或覺苦澀亦有令人欣慰的甜美，因為看到了困境中光明的希望，深悟：人不分貴賤，生命的價值都是值得肯定的。

一九九〇年，或國家甄試進入重要民俗藝術薪傳李松林藝師木雕班，習藝三年四個月，因而對中國傳統木雕藝術有了深一層的認識；並且在傳統與現代的衝擊下，重新探索木雕、空間和藝術之間的關係；使視覺感受變化萬端，其中的趣味性不只是造型的呈現，亦包含了歷史生活的內在生命經驗，除了懷舊之情，更透過先民的足跡苦行，了解其對生活的驚人意志力、包容度和高度韌性的生命本質。

「風動心搖樹，雲生性起塵」作品本身的呈相其實是個人修為的外顯，在人生行近「知命」階段的現在，我期許自己：藉技藝的傳達貢獻人群，讓生命的付出具足意義價值。最後，僅藉些微篇幅，表達我對家人朋友的感謝；事情的成就絕不是個人力量所能及，台前或台後的人都同樣的重要。■



天邊的彩虹

新雨過後的青草，洋溢著泥土的芬芳，忙碌竟日的水牛，趕在返家前填飽肚子；而蒼穹下野地裡的牧童們，遠望著天邊那道七彩亮麗的虹霓，既紓解了一天的疲累，也帶來了明日的希望。



戲台後

故鄉鹿港的廟宇林立，每至廟會，歌仔戲、布袋戲是鄉民間一大盛事。而童稚的心靈，除了對戲台人物的景仰，更對帷幕下的後台充滿了新鮮與好奇。



樂天

作品描述鹿港老人在艱困環境中，努力奮鬥以圖生計的堅毅韌性，且歷經滄桑之後，仍保有樂天知命的獨特性格。



夏日

在自來水尚未普及的年代，水來自深井泵浦；等量的水得要付出相對的力量才可取得。而炎炎夏日之中，難耐的熱浪，冰箱既不普遍更乏冷氣空調，水，尤其是自地下打壓上來，涼冽冽的水，便成了最佳消除溽暑的良伴。純真稚子相互幫忙，合作共享沁涼井水。笑容可掬的童稚歡顏，透心涼的滿足，化解了盛夏的炎炎烈日。



堆

一滴血汗一粒米！早期台灣的農事是繁忙而辛苦的；從育苗、犁田、播種、插秧、鋤草、施肥到收割、曝曬、沒有家人同心協力是無法完成的。這件作品就是描述稻穀成米前最後程序曝曬完，將粒粒金黃色的稻米堆高如山，以待打包運送，碾米供食。



苦盡甘來

苦心栽種，盡力方為本分事，甘美收成，來處常懷感謝恩。



弟弟的糖葫蘆

五〇年代，生活物質缺乏。但求溫飽遑論零食，何況那甜中帶酸、粒粒殷紅的糖葫蘆。